

**Рассмотрена и принято**  
на заседании  
педагогического совета  
МАДОУ детский сад №19  
«Светлячок»  
Протокол №1 от  
30.08.2024г.

**Утверждаю:**  
Заведующий МАДОУ  
детский сад №19  
«Светлячок»  
\_\_\_\_\_ Т.Н.  
Звягина  
Приказ от 30.08.2024г.  
№195

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Мультстудия»  
технической направленности  
Муниципального автономного дошкольного образовательного  
учреждения - детский сад №19 «Светлячок»  
г. Балаково Саратовской области  
на 2024-2025 учебный год

Возраст: 4-7 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор – составитель педагог-психолог:  
МАДОУ детский сад №19 «Светлячок»  
Соколова Н.В (высшей категории)

г. Балаково, 2024г.

## Содержание ДООП

<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	11
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы	12
1.4.	Содержание Программы	14
1.5.	Формы аттестации и их периодичность	21
<b>II.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1.	Календарный учебный график	21
2.2.	Условия реализации	21
2.3.	Методическое обеспечение	22
2.4.	Оценочные материалы	25
<b>III.</b>	<b>Удовлетворенность родителей учащихся качеством реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	28
<b>IV.</b>	<b>Список литературы</b>	30
Приложения		
Рекомендованные мультфильмы для детей 2-х лет		
Рекомендованные мультфильмы для детей 3-х лет		
Рекомендованные мультфильмы для детей 4-х лет		
Дидактические игры		
Комплекс пальчиковой гимнастики		
Терминологический словарь		
Техника безопасности на занятиях по мультипликации		
Санитарно-гигиенические требования		
Анкета для родителей воспитанников		

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности**

## **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» разработана с учетом документов нормативной базы ДООП:

- 1.** Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.** Национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
- 3.** «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 года)
- 4.** «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая *разноуровневые* программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)
- 5.** «Положения о дополнительной общеразвивающей программе ОУ»
- 6.** «Правил персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области» (утв. приказом Министерства образования Саратовской области от 21.05.2019г. №1077, п.53 с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года);
- 7.** "Санитарных правил 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)

Актуальность программы. Невероятно, но анимация начала зарождаться еще до нашей эры (попытки изображения движения на наскальных рисунках, египетских вазах), первые мультфильмы появились более ста лет назад, а дети приобщились к этому виду творчества совсем недавно.

Мультипликация как вид дополнительного образования обладает широчайшими возможностями для развития и нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Сегодняшний дошкольник сильно отличается от еще вчерашнего сверстника. Это связано с тем что, цифровой мир все более активно входит в каждый аспект нашей жизни а, следовательно, и в жизнь наших дошкольников. Родители все чаще предпочитают заменять время совместного досуга с детьми различными гаджетами, скачивая разные приложения, включая игры на планшете или мультфильмы, при этом, зачастую, не уделяя должного внимания на содержание контента, совершенно забывая о том, что именно родители являются проводниками детей в большой мир. Проблема современного дошкольника в том, что на фоне информационного пространства, предоставляющего огромные

возможности для познания, дети воспринимают предметы и явления окружающего мира как данность – «Он такой, потому что такой, и другим быть не может». У детей развивается некоторая инертность, пассивность мышления, происходит снижение познавательной активности, отсутствия пытливости ума, потребности для более глубокого изучения свойств предметов или явлений. Дети, с полного одобрения взрослых, все чаще заменяют присущие их возрасту виды деятельности: общение и игру на взаимодействие с гаджетами. Нажатием одного пальца на мышке ребенок получает готовые ответы на любые вопросы, ему уже не нужно ничего искать, находить компромиссы ставить эксперименты, исследовать. Конечно, в сегодняшнем современном мире информационные технологии открывают большие возможности для развития, но дошкольнику крайне важно научиться пользоваться ими, сохраняя интерес во всем богатстве отношений с окружающим миром, развивая свою индивидуальность творческую активность и способность быстро ориентироваться в новой ситуации, самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность.

Мы предполагаем, что использование мультипликации будет способствовать снижению рисков возникновения проблем в познавательном, личностном и речевом развитии. «Мультфильм перестал быть просто развлечением. Сегодня это полноценный мир с ролевыми моделями, паттернами поведения и серьезной образовательной составляющей» (М. Кожевников).

В работах О.П.Гаврилушкиной, И.А. Грошенкова, О.В. Боровика доказано, что искусство положительно влияет на развитие познавательной деятельности, эмоционально-волевую сферу, формирует потребности и ценностные ориентиры детей. Исследованиями влияния анимационных фильмов на развитие ребенка занимались О.В. Казачек, М.И. Медведева, Н.П. и др. В книге «Мультфильмы своими руками» Юрий Ешуанович Красный и Лина Ивановна Курдюкова сказали, что применение технологии мультипликации развивает детей: «...является наиболее естественной для детского и подросткового возраста: мультипликация стимулирует их творческую активность и раскрепощают мышление...», «...занимаясь мультипликацией, ребенок приобретает универсальный опыт в неограниченном числе видов деятельности...».

В связи с этим, нами разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мультстудия» для детей 4 – 7 лет.

Отличительные особенности программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультстудия» заключается в том, данная программа не дублирует основную общеобразовательную программу ДОУ и имеет следующие отличительные особенности:

- данная Программа качественно интегрирует многие образовательные области и различные виды детской деятельности, она прекрасно вписывается в современную концепцию дошкольного образования, построена с учетом

психологических и педагогических знаний теории и практики, удовлетворяет интересы современного дошкольника.

- содержание Программы позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создаёт условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

- в содержание Программы включены разнообразные виды деятельности:

- изобразительная (рисование, лепка, конструирование и т.д.),

- техническая (освоение различных техник съёмки, работа с кино, - видео), а для сценарной основы мультфильмов используются общеизвестные сюжеты – песенки, сказки, считалки, небольшие рассказы.

**Педагогическая целесообразность.** Данная Программа направлена не только на формирование умений и навыков в искусстве мультипликации, но и на духовно-нравственное воспитание дошкольников, на развитие творческого аспекта личности ребенка, а так же на раннюю профессиональную ориентацию.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей 4 – 7 лет.

**Возрастные особенности.**

**Характеристика детей среднего дошкольного возраста (4-5лет)**

Ведущая потребность – познавательная активность, потребность в общении.

Ведущая деятельность - сюжетно-ролевая игра. Ведущая функция – наглядно-образное мышление.

Особенности возраста

1. Речь начинает выполнять контролирующую функцию.

2. Усложняются волевые проявления (умение подчинять свое поведение правилам в игре).

3. Повышение познавательной активности

4. Продолжает сохраняться ситуативно-деловая форма общения со сверстниками.

5. Интерес к другому ребенку как к своему отражению. Чаще видит в другом отрицательные черты. Происходит рефлексия своих поступков через реакцию другого ребенка.

6. Усложнение сюжетно-ролевой игры.

7. Появление осознанности собственных действий.

Новообразования

1. Контролирующая функция речи.

2. Появление элементов творческого воображения в сюжетно-ролевой игру.

3. Появление элементов произвольности.

4. Появление внеситуативно-личностной формы общения, общение с взрослым.

Действия детей в играх становятся более разнообразными. Дети уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с

субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Игровые действия детей становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки приобретают сюжетный характер. Изображение человека становится более детализированным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. В конструировании дети овладевают обобщенным способом обследования образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе чертежа, схемы, по замыслу и по условиям. Интенсивно начинают развиваться память, воображение, мышление, речь, восприятие и т. д.

Особенности психического развития

Мышление: наглядно-образное.

Речь: окончание формирования активной речи, учится излагать мысли.

Произвольность познавательных процессов: восприятие, внимание и память произвольны, однако начинают развиваться произвольные формы психической деятельности, прежде всего в игре и в продуктивном общении с взрослыми; развивается планирующая функция речи.

Физиологическая чувствительность: уменьшение чувствительность к дискомфорту.

Объект познания: предметы и явления, непосредственно не воспринимаемые.

Способ познания: рассказы взрослого, экспериментирование.

Условия успешности: кругозор взрослого и хорошо развитая речь.

Форма общения: внеситуативно-деловое.

Отношение со сверстниками: интересен как партнер по сюжетной игре, общение со сверстниками носит конкурентный характер.

Отношения с взрослыми: источник информации.

Наличие конфликтов: возникают по поводу игрушек и игровых ролей.

Эмоции: более ровные, старается контролировать.

Игровая деятельность: коллективная со сверстниками; ролевой диалог, игровая ситуация.

### **Характеристика детей старшего дошкольного возраста (5-6)**

Ведущая потребность – потребность в общении, творческая активность

Ведущая деятельность - сюжетно-ролевая игра.

Ведущая функция – воображение.

К этому периоду жизни у детей накапливается достаточно большой багаж знаний, который продолжает интенсивно пополняться. Ребенок стремится поделиться своими знаниями со сверстниками, что способствует появлению познавательной мотивации в общении, и его широкий кругозор позитивно влияет на успешность среди сверстников. Интерес ребенка пяти лет все больше направляется на сферу взаимоотношений между людьми. Оценка взрослого подвергается критическому анализу и сравнению с собственными оценками. Под воздействием этих оценок представления ребенка о «я» реальном и «я» идеальном дифференцируются более четко.

Развитие произвольности и волевых качеств позволяет ребенку целенаправленно преодолевать определенные трудности, специфичные для дошкольника. Также развивается соподчинение мотивов (например, ребенок может отказаться от шумной игры во время отдыха взрослого). Ребенок может запомнить что-либо целенаправленно. Кроме коммуникативной, развивается планирующая функция речи, то есть ребенок учится последовательно и логически выстраивать свои действия, рассказывать об этом. Развивается самоинструирование, которое помогает ребенку заранее организовать свое внимание на предстоящую деятельность.

Старший дошкольник способен различать весь спектр человеческих эмоций, у него появляются устойчивые чувства и отношения. Формируются «высшие» чувства: интеллектуальные, моральные, эстетические. На фоне эмоциональной зависимости от оценок взрослых у ребенка развивается притязание на признание, выраженное в стремлении получить одобрение и похвалу, подтвердить свою значимость.

Нравственное развитие старшего дошкольника во многом зависит от степени участия в нем взрослого, так как именно в общении с взрослым ребенок узнает, осмысливает и интерпретирует нравственные нормы и правила. У ребенка необходимо формировать привычку нравственного поведения. Этому способствует создание проблемных ситуаций и включение в них детей в процессе повседневной жизни.

Особенности возраста

1. Проявление элементов произвольности всех психологических процессов.
2. Общение с взрослыми внеситуативно-личностное.
3. В общении со сверстником происходит переход от ситуативно-деловой формы к внеситуативно-деловой.
4. Проявление творческой активности во всех видах деятельности. Развитие фантазии.
5. Половая идентификация.

Новообразования

1. Предвосхищение результата деятельности.
2. Активная планирующая функция речи.
3. Внеситуативно-деловая форма общения со сверстниками.

К пятилетнему возрасту все психические процессы активно развиваются и начинают приобретать произвольный характер. Наблюдаются задатки ответственности за порученное дело.

В пять лет при общении ребенок обращает внимание на нравственные качества и черты характера сверстников. Совершенствуется эмоционально-личностная сфера. Во время динамических пауз усложняются правила игр, задания насыщаются вербальным и невербальным общением. Поэтому много заданий должно быть посвящено осознанию собственной личности и личности других, а также общению. Интеллектуальное развитие ребенка 5-6 лет определяется комплексом познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Во время занятий часть времени отводится на постепенное формирование произвольного внимания.

Упражнения направлены на развитие важнейших характеристик внимания: устойчивость внимания как способность к более длительному сохранению концентрации, переключение внимания как способность быстро ориентироваться в ситуации и переходить от одной деятельности к другой и распределение внимания - возможность сосредоточиться одновременно на двух или большем числе различных объектов

Особенности психического развития детей

Мышление: наглядно-образное, начало формирования образно-схематичного.

Речь: формирование планирующей функции речи.

Произвольность познавательных процессов: развитие целенаправленного запоминания, целенаправленного восприятия, наблюдения, поиска.

Физиологическая чувствительность: уменьшение чувствительности к дискомфорту.

Объект познания: предметы и явления, непосредственно не воспринимаемые, нравственные нормы.

Способ познания: общение с взрослыми, сверстником, самостоятельная деятельность, экспериментирование.

Условия успешности: собственный широкий кругозор, хорошо развитая речь.

Форма общения: внеситуативно-деловая и внеситуативно-личностная.

Отношение со сверстниками: углубление интереса как к партнеру по играм, так и предпочтения в общении; в общении со сверстниками происходит переход от ситуативно-деловой формы к внеситуативно-деловой.

Отношения с взрослыми: источник информации, собеседник, помощник в выработке механизмов контроля поведения.

Наличие конфликтов: в игровой деятельности из-за правил и соответствия ролевого поведения.

Эмоции: преобладание оптимистического настроения.

Игровая деятельность: усложнение игровых замыслов, длительные игровые объединения.

### **Характеристика детей старшего дошкольного возраста (6-7)**

Ведущая потребность – общение.

Ведущая деятельность - сюжетно-ролевая игра.

Ведущая функция – воображение.

Особенности возраста

1. Проявление произвольности всех психологических процессов. Но не сформирована учебная деятельность школьного типа.

2. Переход к младшему школьному возрасту.

3. Проявление 7 лет (капризы, паясничание, демонстративное поведение).

4. Повышенная чувствительность.

5. Полное доверие взрослому, принятие точки зрения взрослого. Отношение к взрослому как к единственному источнику достоверного знания.

6. Ведущем продолжает оставаться наглядно -образное мышление.

Новообразования

1. Внутренний план действий.

2. Произвольность всех психологических процессов.

3. Возникновение соподчинения мотивов.
4. Самосознание. Обобщенное и внеситуативное отношение к себе.
5. Возникновение первой целостной картины мира.
6. Появление учебно-познавательного мотива.

В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия становятся более сложными и обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству. Они меняют свое поведение в зависимости от места в данном пространстве. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, переданные детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки обретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. д. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям - он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из

природного материала. Детям уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных в различных условиях. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и монологическая речь. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры и освоением формы позитивного общения с людьми.

Условия набора воспитанников. Приём и отчисления детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

**Срок освоения программы** – Программа «Мультстудия» рассчитана на 9 месяцев обучения.

**Форма обучения** – очная.

**Уровень программы** - (стартовый (ознакомительный)). Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний через искусство мультипликации.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Форма реализации образовательной программы – традиционная. Традиционная модель реализации программы «Мультстудия» предполагает линейную последовательность освоения содержания программы.

Организационные формы обучения. Занятия проводятся по группам.

**Состав групп** формируется на основе возраста воспитанников:

Младшая группа – воспитанники 4-5 лет;

Средняя группа – воспитанники 5-6 лет;

Старшая группа – воспитанники 6-7 лет.

Состав группы воспитанников – постоянный.

### **Режим занятий**

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Занятия проводятся один раз в неделю.

Продолжительность одного занятия в старшей группе 30 минут, в средней группе 25 минут, в младшей группе 20 минут.

### **1.2. Цели и задачи программы**

Цель: формирование разносторонней социально активной, социально адаптированной личности ребенка, мотивированной к познанию, самообразованию и творческой деятельности, при этом сохраняющей эмоциональное, психическое и физическое здоровье.

На реализацию данной цели направлены следующие задачи:

#### *Обучающие:*

- расширять кругозор детей в области мультипликации;
- способствовать формированию определенных навыков и умений, закрепляя их в анимационной деятельности;
- расширить знания детей о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор;
- познакомить с различными декоративными и художественными техниками, обучить приемам работы с различными материалами.

#### *Развивающие:*

- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка;
- развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения.

#### *Воспитательные:*

- способствовать воспитанию нравственных качеств личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- способствовать воспитанию чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности за свою деятельность;
- создавать условия для формирования этических норм в межличностном общении;
- обогащение визуального опыта детей через просмотр мультфильмов и участие в мероприятиях.

### **1.3. Планируемые результаты освоения ДООП**

По окончании изучения программы у детей 4-5 лет должно быть:

- сформировано духовное - культурное сознание;

- сформировано позитивное отношение ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе, созданная оптимистическая картина мира.

*По окончании изучения программы дети 5-6 лет должны будут знать:*

- историю возникновения и виды мультипликации;
- этапы создания мультфильма.

*Воспитанники будут уметь:*

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и др.;
- передавать движение фигуры человека и животных;
- создавать сценарий к мультфильму с помощью педагога;
- озвучивать героев.

*По окончании изучения программы дети 6-7 лет должны будут знать и уметь:*

- осуществлять под руководством педагога элементарную проектную деятельность;
- определять последовательность выполнения действий (раскадровка);
- разрабатывать замысел будущего мультфильма (сценарий);
- искать пути реализации замысла воплощая его в продукт (вид мультфильма);
- создавать анимационные объекты в кадрах съемки мультфильма.
- свободно и с выражением читать текст во время озвучивания мультфильма (озвучивать).
- презентовать готовый продукт - мультфильм.

#### **Метапредметные и личностные результаты**

**Личностные:** у воспитанника будут сформированы: мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в создании мультфильма; познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи.

#### **Метапредметные:**

- регулятивные: воспитанник научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

- коммуникативные: воспитанник научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- познавательные: воспитанник освоит навыки неписьменного повествования языком видео и мультипликации; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.

## Предметные результаты

Дети 4-5 лет	Дети 5-6 лет	Дети 6-7 лет
<p><b>- знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мультперсонажей классической мультипликации;</li> <li>- осмысленно воспринимать, поступки, действия, настроения мульт героев;</li> </ul> <p><b>- уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отражать происходящее в сюжете мультфильма в детских видах деятельности: рисунке, лепке, конструировании, песни, танце и пр.</li> </ul>	<p><b>- знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития мультипликации;</li> <li>- этапы создания мультфильма;</li> <li>- профессии мультипликатора</li> <li>- о написании сценария;</li> </ul> <p><b>- уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать сценарий;</li> <li>- выполнять драматизацию;</li> <li>- выполнять раскадровку для мультфильма;</li> <li>- создавать простейших персонажей для мультфильма, декораций используя разнообразные художественные материалы;</li> <li>- организовать своё рабочее место;</li> </ul>	<p><b>- знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы создания мультфильма;</li> <li>- техническое оснащение, необходимое для создания мультфильма;</li> <li>- историю развития мультипликации;</li> <li>- о написании сценария;</li> <li>- правила техники безопасности в процессе работы с техническим оборудованием.</li> </ul> <p><b>- уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать раскадровку для мультфильма;</li> <li>- создавать простейших персонажей для мультфильма, используя разнообразные художественные материалы;</li> <li>- создавать раскадровку для мультфильма;</li> <li>- организовать своё рабочее место;</li> <li>- создавать литературный сценарий.</li> </ul>

## 1.4. Содержание программы

Содержание занятия включает в себя теоретическую и практическую части.

Тематический план деятельности «Мультстудии»

(для детей 4-5 лет)

№	Социальные эмоции и чувства	Педагогические задачи	Мультфильм	Кол-во встреч
Первичная диагностика				2
1	<i>«Доброта»</i>	Расширить и закрепить знания детей о доброте; формировать у детей представления о доброте, как важном качестве человека. Развивать умение отличать плохие поступки от хороших. Воспитывать у детей любовь и доброжелательное отношение к окружающему миру, поощрять стремление детей совершать добрые поступки.	«Приключения поросенка Фунтика»  «Просто так»  «Цветик-семицветик», «Лунтик»	4
2	<i>«Добро и зло»</i>	Расширять представления детей о добре и зле. Воспитывать у детей доброжелательное отношение к окружающим людям. Развивать умение отличать добра от зла; поощрять стремление детей совершать добрые поступки.	«Птичка Тари»	1
3	<i>«Дружба»</i>	Закладывать нравственные основы личности в процессе формирования представлений о дружбе; Обогащать словарь дошкольников словами «дружба», «чуткость», «взаимопонимание», «сопереживание»; Воспитывать культуру общения, дружеские взаимоотношения, желание поддерживать друзей, заботиться о них. Формировать у детей представления о доброте, как важном качестве человека. Развивать умение отмечать плохое от хорошего; поощрять стремление детей совершать добрые поступки.	«Подарок для слона»  «Приключения на плоту»  «Подарок для самого слабого»  «Бабушка удава», «Про Диму»	6

			«Котенок по имени Гав»	
4	<b>«Ссора»</b>	Знакомить детей с конструктивными способами решения конфликтных ситуаций и способствовать их усвоению и использованию в поведении. Развивать усидчивость, самооценку. Воспитывать чувство товарищества, умение выслушивать ответ товарища, не перебивать его, при необходимости дополняя.	«Журавль и Лиса»	1
5	<b>«Обида»</b>	Развивать эмоционально-волевую сферу детей Воспитывать у детей стремление к положительному разрешению споров и конфликтов Формировать дружеские и доверительные отношения	«Лунтик и его друзья»	1
6	<b>«Совесть».</b>	Осмыслить понятие добро и зло; зачем человеку нужна совесть. Формировать способность понимать эмоции; умение слушать свой внутренний голос. Воспитывать у детей умение видеть, признавать и исправлять ошибки; стремление поступать в соответствии с внутренним голосом. Активизировать словарь: совестливый, добросовестный, бессовестный, добро, зло, совесть.	«Вовка и родители»	1
7	<b>«Честность».</b>	Расширить представления детей о понятиях «честность», «честный человек»; Продолжать учить детей умению поступать честно, искренне и добросовестно по отношению к окружающему миру; Воспитывать уважение к окружающим, честность.	«Пятачок», «Замок лгунов»	2

8	<b>«Щедрость-Жадность».</b>	<p>Познакомить детей с понятиями «щедрость» и «жадность», учить детей вежливо и адекватно общаться друг с другом и окружающими людьми;</p> <p>Развивать умение распознавать, понимать эмоциональное состояние других, решать конфликтные ситуации, оценивать свои поступки и поступки других людей;</p> <p>Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.</p>	«Два жадных медвежонка»	1
9	<b>«Жадность».</b>	<p>Познакомить детей с понятиями «щедрость» и «жадность», учить детей вежливо и адекватно общаться друг с другом и окружающими людьми;</p> <p>Развивать умение распознавать, понимать эмоциональное состояние других, решать конфликтные ситуации, оценивать свои поступки и поступки других людей; Развивать невербальные средства общения, творческое воображение;</p>	<p>«Сказка о рыбаке и рыбке»</p> <p>«Жила-была Царевна»</p>	2
10	<b>«Можно и нельзя»</b>	<p>Воспитывать адекватную модель поведения при столкновении с запретами.</p> <p>Формировать осознанное отношение к запретам взрослых.</p> <p>Развивать способности преодолевать запреты в своей жизни.</p>	«Можно и нельзя»	1
11	<b>«Вежливость»</b>	<p>Способствовать использованию вежливых оборотов речи в активной лексике, правильному произношению вежливых слов.</p> <p>Продолжать развивать коммуникативные умения: слышать заданный вопрос, стараться давать полный ответ, проговорить увиденное.</p> <p>Содействовать воспитанию вежливого отношения между детьми в группе.</p>	Лунтик и его друзья серия «Невежи»	1

12	<b>«Забота».</b>	<p>Формирование у детей понятия, что животные живые существа - не игрушки, с которыми нельзя делать, что захочешь.</p> <p>Воспитывать доброту, умение сопереживать, ответственное отношение к объектам живой природы.</p> <p>Развитие у детей эмпатического отношения к животным.</p>	«Живая игрушка»	1
13	<b>«Ответственность».</b>	<p>Определить понятия слов ответственность, лживость, честность;</p> <p>Формировать нравственные качества обучающихся;</p> <p>Воспитывать положительные человеческие качества трудолюбие, самоконтроль и навыки сотрудничества;</p>	«Так сойдет»	1
14	<b>«Сочувствие»</b>	<p>Развивать умение проявлять сочувствие, сопереживание к людям и животным.</p> <p>Воспитывать чувство эмпатии по отношению окружающим.</p>	«Мама для мамонтенка»	1
15	<b>«Лень»</b>	<p>Воспитывать отрицательное отношение к лени, настойчивость, организованность; Осознание значимости помощи взрослым;</p> <p>Развитие воображения;</p> <p>Формировать положительное отношение к труду. Воспитывать желание трудиться, а не лениться.</p> <p>Развивать трудолюбие и оказывать помощь взрослым.</p>	«Нехочуха»  «Маша больше не лентяйка»	2
15	<b>«Труд»</b>	<p>Формировать умение осознанно относиться к собственным и чужим чувствам, эмоциям, переживаниям, настроению.</p> <p>Развивать умение работать вместе, договариваться о последовательности выполнения операции.</p>	«Ах и Ох» «Лунтик»	2

		<p>Воспитывать уважительное отношение к людям труда, вызвать стремление подражать взрослым, трудиться добросовестно. расширить и закрепить знания детей о трудолюбии;</p> <p>Формировать у детей представления стремления доводить дело до конца;</p> <p>Развивать бережное отношение к труду другого, воспитывать у детей любовь к труду, поощрять стремление детей помогать взрослым.</p>		
17	<b>«Страх»</b>	<p>Расширение представлений детей об эмоции страх и способах её выражения;</p> <p>Формирование умения различать эмоциональные состояния через просмотр мультфильма;</p> <p>Развитие произвольного улавливания не-приятных ощущений (дрожь, холод);</p> <p>Помогать детям понять причины возникновения страха, способствовать профилактике страха.</p>	<p>«Ничуть не страшно»</p> <p>«Крошка Енот»</p>	2
18	<b>«Семья»</b>	<p>Способствовать формированию заботливого, внимательного отношения друг другу, к чувствам, эмоциям, желаниям других.</p> <p>Закреплять у детей представление о членах семьи, родственных отношениях в семье.</p> <p>Воспитывать заботливое отношение к близким людям, чувство взаимопомощи в семье</p>	«Волк и телёнок»	1
<b>Итоговая диагностика</b>				1
<b>Итого:</b>				<b>34</b>

Учебно – тематический план деятельности «Мультстудии»  
(для детей 5-6 лет)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Содержание
		Теория	Практика	Всего	

			<b>ик а</b>		
	<i>Первичная диагностика</i>	0.5	0.5	1	Наблюдение, беседа, метод «Проблемные ситуации» Введение в образовательную программу. Диагностика уровня знаний детей. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности
<b>1.</b>	Вводное занятие.	0.5	0.5	1	Игровые технологии
<b>2</b>	Теоретические основы мультипликации	1	1	2	Знакомство с историей анимации; видами анимации.
<b>3.</b>	Первые шаги к созданию мультфильма	1	1	2	Создание анимации (блокнот)
<b>4.</b>	Анимационные техники (пластилиновая, смешанная, рисованная)	1	1	2	Знакомство с видами анимации
<b>5.</b>	Знакомство с профессиями	0.5	0.5	1	Сценарист, художник – декоратор, артист, монтажер, звукооператор
<b>6.</b>	Знакомство с профессией сценариста	1	1	2	Теория: Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма из предложенных сказок и музыкальных композиций. Обсуждение сценария, декораций и героев. Практика: Написание сюжета.
<b>7.</b>	Раскодровка	1	1	2	Теория: Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма из предложенных сказок и музыкальных композиций. Обсуждение сценария, декораций и героев. Практика: Написание сюжета.

					Разработка раскадровки.
8.	Знакомство с профессией художник - декоратор	1	1	2	Теория: Закрепление операций за рабочими пара с пошаговым действием. Практика: Изготовление из бумаги декораций, героев сказки.
9.	Проработка сценария с изготовленными персонажами	3	4	7	Распределение ролей. Практика: работа по сценарию с участием персонажей
10.	Знакомство с программой «Арт-игрушка»	1.5	1.5	3	Знакомство с операциями программы: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма как любого видеофильма, выход из программы.
11.	Подготовка к выпуску анимационного фильма	3.5	3.5	7	Разработка сценария, создание раскадровки, героев, покадровая съемка, озвучивание и создание простейшего мультфильма
12.	«Выпуск анимационного фильма»	0.5	0.5	1	Теория: Презентация проекта (мультфильма). Практика: Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте
<b>Итоговая диагностика</b>				1	Итого: 34

Учебно - тематический план деятельности «Мультстудии»  
(для детей 6-7 лет)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Содержание
		Теория	Практика	Всего	

<i>Первичная диагностика</i>		0.5	0.5	1	Наблюдение, беседа, метод «Проблемные ситуации» Введение в образовательную программу. Диагностика уровня знаний детей. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности
1.	Вводное занятие.	0.5	0.5	1	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Практика: Игровые технологии на погружение в мульт-пространство и сплочение детского коллектива
2	Теоретические основы мультипликации	1	1	2	Теория: «Немного из истории анимации». Практика: Викторина «Какие существуют виды анимации и этапы создания мультфильмов»
3.	Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма	1	1	2	Теория: Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма из предложенных сказок и музыкальных композиций. Обсуждение сценария, декораций и героев. Практика: Написание сюжета.
4.	Анимационные техники (пластилиновая, смешенная, рисованная)	1	1	2	Теория: Закрепление с видов анимации Закрепление операций за рабочими пара с пошаговым действием. Практика: Изготовление из бумаги декораций, героев сказки.
5.	Работа по созданию анимации при помощи видов анимации (пластилиновой, рисованной и т.д.)	1	1	2	Теория: Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма. Обсуждение сценария, декораций и героев. Практика: Написание сюжета.
6.	Создание раскадровки	0	2	2	Разработка раскадровки.
7.	Изготовление персонажей, декораций к мультфильму	1	2	3	Теория: Работа с пластилином. Использование различных приемов лепки. Передача характера, образа.

					Практика: Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.
9.	Проработка сценария с изготовленными персонажами	1	3	4	Распределение ролей. Практика: работа по сценарию с участием персонажей
10.	Знакомство с программой «Арт-игрушка»	1.5	1.5	3	Знакомство с операциями программы: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма как любого видеофильма, выход из программы.
11.	Покадровая съемка сюжета	1	6	7	Теория: Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъемки. Практика: Покадровая съемка действий
	Озвучивание и создание простейшего мультфильма».	1	2	3	Теория: Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса. Практика: Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса
12.	«Выпуск анимационного фильма»	0.5	0.5	1	Теория: Презентация проекта (мультфильма). Практика: Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте
<b>Итоговая диагностика</b>				1	Итого: 34

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности, в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

В программе «Мультстудия» для детей 6-7 лет предполагается создание мультфильмов, тематика которых отражена в «Программе Воспитания» (календарь образовательных событий).

## **1.5. Формы аттестации и их периодичность**

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются вводный, и итоговый контроль:

- входной контроль проводится в начале учебного года (сентябрь).

Входной контроль выполняется на вводном занятии в форме педагогического наблюдения при выполнении каждым учащимся практического задания, и результаты вносятся в бланк входной диагностики.

- итоговый контроль проводится в конце учебного года (май), с целью определения уровня усвоения программы каждым учащимся.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год представлен в печатном варианте ДООП «Мультстудия».

### **2.2. Условия реализации программы**

Важную роль при **создании благоприятной образовательной среды** имеет информационное, дидактическое, материально-техническое обеспечение программы. Учебное помещение соответствует требованиям "Санитарных правил 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)

### **Материально-техническое обеспечение Программы**

Для реализации программы «Мультстудия» помещение соответствует следующим характеристикам: кабинет имеет хорошую акустику, оснащен хорошим освещением и вентиляцией. Мультипликационный станок (стол) удобный, устойчивый, расположен на уровне детей и на нем закреплен специальным креплением осветительный прибор (светодиодная лампа).

Кабинет оснащен детским рабочими столами для реализации практических заданий. Детские стулья.

Учебный комплект на каждого обучающегося: ватман, картон и бумага, ножницы, кисточка для клея, кисточки для рисования, палитра, клей, картон и цветная бумага, краски, гуашь, гелиевые ручки, фломастеры, маркер, пластилин, песок, бросовый, природный, расходный материал.

Технические средства обучения: компьютер и программное обеспечение с программой, фото - видео камера, штатив, светодиодная лампа, диктофон, микрофоны для озвучивания фильмов, видеопроектор, экран для просмотра анимации, доступ в интернет, звуковые колонки.

Программные средства: операционная система Windows, звуковой и видео редактор, графический редактор: «Paint», программа для создания анимации «Киностудия».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий опыт реализации ДООП художественно направленной, прошедший профессиональную подготовку по профилю Программы.

Дидактические и наглядные пособия: дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим

планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

- инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы;
- компьютерные программы (Windows Movie Maker, PowerPoint, WindowsLive);
- аудиозаписи («Живая планета», «Звуки природы и музыка», «Звуки спец-эффектов»);
- видеозаписи мультфильмов, подборки кинофрагментов (фильмы для просмотра выбираются в зависимости от возраста детей и решаемых задач);
- наглядные пособия по мультипликации, рисунки, иллюстрации;
- наглядный раздаточный материал по темам учебного модуля;
- электронные презентации по основным разделам программы;
- журналы, книги, альбомы по мультипликации.

### **2.3. Методическое обеспечение**

Для достижения цели и задач образовательной Программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия-импровизации, открытые занятия, викторины, участие в конкурсах и фестивалях.

Большую роль на занятиях играет индивидуально – личностный и дифференцированный подход к каждому ребенку, учитываются его индивидуальные и возрастные особенности.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания, игры, игровые упражнения постепенно нарастающей сложности. Новые задания, упражнения основываются на ранее изученном материале. С постепенным усложнением и увеличением познавательных умений и навыков в процессе практической деятельности, что обеспечивает сохранение и приумножения познавательного интереса у воспитанника. Основная особенность подобной организации работы с группами детей дошкольного возраста в форме детской «Мультстудии», состоит в том, что игра сочетается с настоящим творческим процессом.

Для реализации программы «Мультстудия» используются следующие методы работы:

#### **Методы обучения**

а) методы организации и осуществления деятельности (словесные, наглядные, практические, самостоятельной работы и работы под руководством педагога);

б) методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса — познавательные игры, создание ситуаций успеха);

в) методы контроля и самоконтроля (фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;

#### *Педагогические технологии*

Технология личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии, технологии активного социального обучения.

#### **Формы организации учебного занятия**

Фронтальная форма работы – это демонстрация таблиц, рисунков, наглядного материала, а также различных технических приёмов работы с пояснением всей группе.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, испытывающим трудности.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в кружке.

#### **Структура учебного занятия**

##### **I. Организационный этап.**

Задача этапа: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

##### **1. Проверочный этап.**

Задача этапа: установление правильности и осознанности выполнения задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

##### **2. Мотивационный этап**

Задача этапа: подготовка к новому содержанию, обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей, через проблемные ситуации.

##### **II. Основной этап:**

##### **1. Усвоение новых знаний и способов действий.**

Задача этапа: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний на данном этапе используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную активность детей.

##### **2. Первичная проверка понимания.**

Задача этапа: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: на данном этапе применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

**3. Закрепление знаний и способов действий.**

Задача этапа: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий, через упражнения, игровые задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

**4. Обобщение и систематизация полученных знаний.**

Задача этапа: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа, обсуждение или практическое задание.

## **II. Контрольный этап**

Задача этапа: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского характера).

## **IV. Итоговый этап**

Задача этапа: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за работу.

## **V. Рефлексивный этап**

Задача этапа: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность работы, а так же перспективы дальнейшего взаимодействия.

## **Дидактические материалы**

Общим для каждого года обучения является принцип развивающее вариативное образование. Образовательное содержание предлагается ребёнку через разные виды деятельности с учётом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учётом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребёнка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребёнка

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с воспитанником по вопросам духовно-нравственного воспитания, результатам творческой

деятельности. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

Важным условием для успешного освоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и учащимися, между детьми.

Неотъемлемой частью успешного учебного процесса, является сотрудничество педагога-ребенка-родителя. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учёт в образовательной работе. Взаимодействие педагога с родителями воспитанников как с полноправными субъектами образовательных отношений реализуется через просветительскую деятельность (информационные стенды, папки-передвижки, регулярные беседы). Приглашения на итоговые мероприятия.. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Первичная диагностика (сентябрь), итоговая диагностика (май).

#### **Оценка результатов освоения детьми среднего возраста (4-5 лет)**

##### **ДООП «Мультстудия»**

С момента начала обучения по ДООП «Мультстудия» проводится педагогический мониторинг с целью определения наличествующего уровня нравственного развития. Критерии и показатели нравственного развития детей среднего дошкольного возраста, определены в соответствии с программой Л.В. Коломийченко «Дорогою добра». При определении критериев и показателей нравственного развития детей среднего дошкольного возраста, мы опирались на структуру

нравственного развития – как совокупности трёх взаимосвязанных сфер:

- сфера моральных знаний и представлений, то есть в когнитивной сфере, дети овладевают различными сторонами общественного морального сознания, и прежде всего пониманием нравственных норм поведения, принятых в обществе;

- эмоционально – чувственная сфера, у ребенка складываются морально ценные и морально одобряемые отношения к другим людям;

- поведенческая сфера, у ребенка развивается умение выстраивать и контролировать свое поведение в соответствии с нравственными нормами и правилами поведения, а также формируется умение выражать сочувствие к другим людям.

Соотношение критериев и показателей нравственного развития детей среднего дошкольного возраста представлено в таблице.

Таблица

Сферы	Критерии	Показатели
Когнитивная сфера	К концу среднего дошкольного возраста	Объем и глубина освоенности

	ребенок: -владеет объёмом знаний и представлений о нравственных нормах поведения.	нравственных норм, способность к аргументированию, осознанность знаний.
Эмоционально – чувственная сфера	-проявляет сопереживание, сочувствие, сострадание, чувство любви и привязанности к близким людям, сверстникам и литературным персонажам	Устойчивость, ситуативность проявления интересов и потребностей, адекватность эмоциональных проявлений.
Поведенческая сфера	-владеет элементарными правилами поведения в повседневном общении в детском саду и семье (здоровается, прощается, благодарит, приносит извинения), проявляет стремление к оказанию помощи в различных видах деятельности);	Устойчивость поведенческих реакций, самостоятельность и инициированность их проявлений

Соотношение критериев и показателей их проявления позволяет определить уровни нравственного развития детей среднего дошкольного возраста.

➤ Когнитивная сфера

Высокий уровень: ребенок владеет полным объемом знаний о нравственных нормах, осознает и аргументированно отвечает на вопросы, связанные с нравственным поведением.

Средний уровень: ребенок владеет неполным объемом знаний о нравственных нормах, осознает их, но не может аргументированно отвечать на вопросы, связанные с нравственным поведением.

Низкий уровень: ребенок не владеет объемом знаний о нравственных нормах, не осознает их, и не может аргументированно отвечать на вопросы, связанные с нравственным поведением.

➤ Эмоционально - чувственная сфера

Высокий уровень: ребенок проявляет адекватные реакции на разное состояние близких людей, эмпатию по отношению к взрослым, сверстникам и литературным персонажам;

Средний уровень: ребёнок избирательно и ситуативно проявляет сочувствие близким взрослым людям и сверстникам, литературным персонажам;

Низкий уровень: ребенок не проявляет сочувствия близким людям, литературным героям;

➤ Поведенческая сфера

Высокий уровень: ребёнок без напоминания взрослого выполняет общепринятые нормы этикета (здоровается, прощается, благодарит за услугу, приносит извинения за причиненные неудобства), бесконфликтно общается с другими детьми;

Средний уровень: ребёнок соблюдает общепринятые нормы этикета (здоровается, прощается, благодарит) при напоминании взрослого, допускает конфликты в общении со сверстниками, но разрешает их мирно;

Низкий уровень: ребенок соблюдает общепринятые нормы этикета при напоминании взрослого, избегает общения со сверстниками.

Соотношения результатов начальной и итоговой диагностики по методике фиксируются в таблице 1.

Таблица 1

П. п. №	Ф.И. ребенка	Начальная диагностика			Итоговая диагностика		
		Уровни					
		Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
1.							

Оценка результатов освоения детьми старшего возраста (5-6 лет)

ДООП «Мультистудия»

Результаты эффективности усвоения программы происходит эмпирическим методом исследования наблюдения в нескольких направлениях по следующим показателям:

1. Анализ деятельности

Умеет анализировать свою работу самостоятельно - 3 балла

Анализирует с помощью педагога – 2 балла

Анализирует с помощью педагога – 1 балл

2. Умеет нестандартно мыслить, находить необычное применение для обычных предметов

Да, умеет нестандартно мыслить – 3 балла

Формулирует свою мысль с помощью педагога – 2 балла

не умеет – 1 балл

3. Проявляет творческую инициативность, творческое воображение, фантазию

Всегда - 3 балла

Иногда, только при поддержке взрослых – 2 балла

Не инициативен – 1 балл

4. Активная речевая деятельность

Всегда проявляет речевую активность - 3 балла

Иногда, только при поддержке взрослых – 2 балла

Не проявляет – 1 балл

5. Способность к самоорганизации

Всегда проявляет самостоятельность -3 балла

Иногда, проявляет самостоятельность -2

Не самостоятелен – 1 балл

6. Эмоциональный отклик

Сопереживает и эмоционально откликаться на героев мультипликации – 3 балла

Сопереживает и эмоционально откликаться на героев мультипликации, после бесед обсуждения – 2 балла

Не сопереживает и эмоционально не откликаться на героев мультипликации, даже после бесед обсуждения – 1 балл

Где

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

Общая сумма баллов

От 6 до 10 низкий уровень

От 11 до 14 средний уровень

От 15 до 18 высокий уровень

Результаты эффективности усвоения программы фиксируются в таблице 2.

Таблица 2

п/п№	Ф.И.ребенка	Критерии						уровень
		1	2	3	4	5	6	

**Критерии результативности по освоению ДООП «Мультстудия» детьми старшего возраста (6-7 лет)**

При реализации программы осуществляется оценка индивидуального развития детей.

Ведущим методом педагогической диагностики является педагогическое наблюдение. В процессе наблюдения педагог обращает внимание на сформированности следующих критериев:

1. Освоение техники анимации.
2. Умение составлять сюжет, придумывать персонажей.
3. Умение самостоятельно создавать персонажей или предметы декорации.
4. Навыки работы в команде (в группе).
5. Умение управлять и двигать персонажами во время съемки.
6. Умение выразительно, громко озвучивать своего персонажа.

Результаты эффективности усвоения программы фиксируются в таблице 3.

Таблица 3

п/п№	Ф.И.ребенка	Критерии						уровень
		1	2	3	4	5	6	

		1	2	3	4	5	6	
--	--	---	---	---	---	---	---	--

3балла: критерий сформирован;

2балла: критерий находится на стадии формирования;

1балл: критерий проявляется слабо, нестабильно или не сформирован.

**III. Удовлетворенность родителей учащихся качеством реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
Анкета для родителей воспитанников по выявлению востребованности программы (см. Приложение).

**Итоговая таблица результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Год обучения	Общее количество учащихся в группе	Количество детей, освоивших ДООП															
		низкий уровень				средний уровень				высокий уровень							
		Кол-во		%		Кол-во		%		Кол-во		%					
1																	
2																	
3																	
Год обучения	Общее количество учащихся в группе	Количество детей, принявших участие в конкурсах по тематике программы															
		муниципальный уровень				региональный уровень				всероссийский уровень				Международный уровень			
		кол-во уч-ков	%	кол-во призеров	%	кол-во уч-ков	%	кол-во призеров	%	кол-во уч-ков	%	кол-во призеров	%	кол-во уч-ков	%	кол-во призеров	%
1																	
2																	
3																	

#### **IV.Список литературы**

##### *Литература для педагога*

1. Поддержка детской инициативы в разных видах деятельности: учебно-методическое пособие/ авт.-сост. Е. Г. Вотинова. – Новокузнецк: МАОУ ДПО ИПК, 2016. – 95 с.
2. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации. Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации. Издание второе, исправленное и дополненное. - Новосибирск, 2011 г.
- 3.Зубкова, С.А. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста// Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013.
4. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду. Мультфильмы своими руками.- СПб.: ООО «Издательство Детство – Пресс, 2011.
5. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2004 г.
6. Велинский Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие. – Новосибирск, 2010.
- 7.Тупичкина Е.А., Олейник Н.В. Педагогические возможности использования видео в образовательном процессе детского сада. Детский сад. 2011/6.
- 8.Тихонова Е.Р. Детская студия мультипликации: Рекомендации по работе с детьми. – Новосибирск, 2010.
9. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
10. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
11. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч.-2002.- № 1.-с.51-53.
12. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;
13. Больгерт Н., Больгерт С.Г. Мультстудия Пластилин. 2012г.
14. Карленок И. Секреты лепки из пластилина. Эксмо. 2014Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва.,1990 г.
15. Хоаким Чаварра, Ручная лепка. – М., 2003г.
16. Н. Пунько Ольга Дунаевская. – Секреты детской мультипликации (перекладка). – М., Линка - пресс2017
17. 10 простых уроков «Ты можешь рисовать мультики»

##### *Интернет ресурсы:*

- 1.Электронная газета «Интерактивное образование» статья Л.Т.Якубенко (руководителя методического объединения воспитателей Калининского района г. Новосибирск) «Использование мультипликационных фильмов с целью социализации детей в работе воспитателя детского сада», выпуск № 56, декабрь 2014

[http://io.nios.ru/articles2/57/10/ispolzovanie-multiplikacionnyh-filmov-s-celyu-](http://io.nios.ru/articles2/57/10/ispolzovanie-multiplikacionnyh-filmov-s-celyu)

[socializacii-detey-v-rabote](#)

2. Рабочая программа дополнительного образования для детей 5-7 лет (кружок по художественно-эстетическому развитию) «Забавные мультяшки» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения д/с № 14 «Ручеек» г. Балашиха  
[http://balds14.edumsko.ru/activity/additional\\_groups/zabavnye\\_mul\\_tyashki/program](http://balds14.edumsko.ru/activity/additional_groups/zabavnye_mul_tyashki/program)

3. Интернет- ресурс wikipedia.org

4. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок»  
<http://festival.1september.ru/articles/643088>

5. Проект пластилиновый мультфильм  
[http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul\\_tfil\\_m](http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul_tfil_m)

6. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей)  
<http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>

*Литература для детей*

1. Наглядный материал (иллюстрации, медиатека, детская художественная литература для просмотра: «Заветная мечта», «Машенька», «Варежка», «Петушок-Золотой гребешок», «Снегурочка», «На перекрестке», «Пластилиновый ёжик», «Пластилиновая ворона», «Паровозик из Ромашкова» и др. (Союзмультфильм). Ресурсы youtube: («Из дома вышел человек» (перекладка), К. Лиф «Песок, или Петя и серый волк» (песочная анимация) и др.

2. Абрамова Н.Н. Классик по имени Лёля в стране Мультипликации: [Книга-альбом о Леониде Шварцмане]/Предисл. Ю.Б. Норштейна. М.: Ключ-С, 2010.

3. Арнольди Э.М. Жизнь и сказки Уолта Диснея.- Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1968.

4. Иткин В.В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебник неругачих обсуждений. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. – Новосибирск, 2006.

5. Любимые сказки-мультфильмы. – М.: Изд-во РОСМЭН, 2015.

6. Мацоурек М. Плохо нарисованная курица. – М., 1989.

7. Милборн А. Я рисую мультики. – М.: Росмэн, 2003.

8. Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своём искусстве. - Москва, «Искусство», 1983. Татарский

9. Дидактический демонстрационный материал Настольный театр «Сказка за сказкой». Изд. «Страна Фантазий» Вохринцова С.В., 2003г

**Рекомендованные мультфильмы для детей 2-х лет**  
**Мультфильмы по русским народным сказкам:**

1. Вершки и корешки
2. Волк и семеро козлят
3. Девочка и медведь
4. Жил у бабушки козёл
5. Колобок
6. Крылатый, мохнатый да масленый
7. Лиса Патрикеевна (по мотивам сказки «Лисичка со скалочкой»)
8. Машенька и медведь
9. Петушок-Золотой гребешок
10. Про деда, бабу и курочку Рябу
11. Сказка про Колобок
12. Соломенный бычок
13. Терем-теремок
14. Три медведя

**Мультфильмы по сказкам Сутеева:**

1. Грибок-теремок
2. Кораблик
3. Кто сказал мяу?

**Мультфильмы по сказкам Чуковского:**

1. Муха-Цокотуха
2. Федорино горе

**Другие мультфильмы:**

1. Антошка
2. В лесу родилась ёлочка
3. Весёлый цыпленок
4. Два весёлых гуся
5. Девочка и зайцы
6. До-Ре-Ми
7. Как кошечка и собачка мыли пол
8. Как ослик счастье искал
9. Как стать большим
10. Капитошка. Возвращайся, Капитошка
11. Крошка Енот
12. Кто ж такие птички
13. Кто пасётся на лугу?
14. Мама для Мамонтёнка
15. Петушок и солнышко
16. Петя-петушок
17. Тигрёнок на подсолнухе
18. Хочу бодаться!
19. Храбрый заяц
20. Четыре неразлучных таракана и сверчок
21. Чьи в лесу шишки?

## Мультфильмы для детей 3-х лет

### Мультфильмы по русским народным сказкам:

1. Волк и семеро козлят на новый лад
3. Кот Котофеевич
4. Лиса и волк
5. Лиса и дрозд
6. Медведь – липовая нога
7. Три мешка хитростей

### Мультфильмы по сказкам Сутеева:

1. Две сказки («Яблоко» и «Палочка-выручалочка»)
2. Дядя Миша
3. Кот-рыболов
4. Мешок яблок
5. Петух и краски
6. Разные колёса
7. Хвосты

### Мультфильмы по сказкам Чуковского:

1. Бибигон
2. Краденое солнце
3. Мойдодыр
4. Путаница
5. Телефон

### Другие мультфильмы:

1. Автомобиль с хвостиком (про муравьишку-почтальона)
2. Алим и его ослик
3. А что ты умеешь? (про тыквёнка)
4. Бобик в гостях у Барбоса
5. Варёжка
6. Верное средство (колыбельная для медвежонка)
7. Весёлая карусель (серия – 33 м/ф):
8. В лесной чаще (как барсучонок потерялся)
9. Вот какой рассеянный
10. Девочка и зайцы
11. День рождения бабушки
12. Дождик, дождик, пуще! (про маленького громика)
13. Допрыгни до облачка
14. Ехал Ваня
15. Живая игрушка
16. Зай и Чик
17. Как дед великое равновесие нарушил (по рассказу «Сова» В.Бианки)
18. Как львёнок и черепаха пели песню
19. Катерок
20. Козлёнок, который считал до десяти
21. Котёнок по имени Гав (серия – 5 м/ф)
22. Лесная история (как у медведя зуб болел)
23. Лесная хроника (про жадного волка)

24. Лисёнок (серия – 3 м/ф):
  - А) Земляничный дождик
  - Б) Сказка о старом эхо
  - В) Туман из Лондона
25. Лошарик
26. Лягушка-путешественница
27. Марусина карусель
28. Мозаика. Антошка. Рассеянный Джованни (по Дж. Родари). Ну, погоди!
29. Мой приятель светофор
30. Мышонок Пик
31. Новогодняя сказка (Чудище-Снежище на ёлке в школе)
32. Одуванчик – толстые щеки
33. Олешка – белые рожки
34. Осторожно, щука!
35. Осьминожки
36. Паровозик из Ромашкова
37. Песенка мышонка
38. Попался, который кусался!
39. Почему ушёл котёнок?
40. Про бегемота, который боялся прививок
41. Птичка Тари
42. Пустомеля
43. Пятачок
44. Самый младший дождик
45. Слонёнок (по Р.Киплингу «Любопытный слонёнок»)
46. Слонёнок-турист
47. Солнышко и снежные человечки
48. Старая игрушка
49. Тигрёнок (серия – 3 м/ф):
  - А) По дороге с облаками
  - Б) Подарок для Слона
  - В) Клад
50. Умка (серия – 2 м/ф):
  - А) Умка
  - Б) Умка ищет друга
51. Ушастик и его друзья (серия – 6 м/ф):
  - А) Ушастик и его друзья
  - Б) Как Гусёнок на лису охотился
  - В) Как Гусёнок потерялся
  - Г) Как Ушастик хотел вырасти
  - Д) Когда Медвежонок проснётся
  - Е) Таинственная пропажа
52. Хома (серия – 4 м/ф):
  - А) Клетка
  - Б) Приключения Хома (зарядка)
  - В) Раз – горох, два – горох...

- Г) Страшная история
53. Хочу бодаться! Услужливый. Друзья в походе
  54. Что такое хорошо и что такое плохо
  55. Чучело-Мяучело
  56. Фантик. Первобытная сказка
  57. Небылицы. Самый первый. Два весёлых гуся.
  58. Разгром. Голубой метеорит. Рыжий, рыжий, конопатый.
  59. Про чудака лягушонка (по Г.Цыферову). Хомяк-молчун (по Э.Шиму). Весёлый старичок (по Д.Хармсу).
  60. Лечение Василия (про великана). Путаница (по К.Чуковскому).
  61. Глупая лошадь (по В.Левину). Бегемотик (по Э.Мошковской).
  62. Почему у льва большая грива (по Э.Мошковской). Апельсин (по Л.Зубковой). Консервная банка.
  63. За щелчок. Клоун (по Э.Мошковской). Принцесса и людоед (по Г.Сапгиру).
  64. Посылка (по И.Пивоваровой). Светлячок. Бабочка и тигр.
  65. Карандаш и ластик. Что случилось с крокодилом? Эхо (по Ю.Короткову).
  66. Сто пуговиц (по Л.Улицкой). Мышонок и кошка.
  67. Лягушонок. И я бы мог... Где обедал воробей? (по С.Маршаку).
  68. Чудо-дерево (по К.Чуковскому). Игра.
  69. Качели. Вредный совет (по Г.Остеру). Загадка (по Э.Успенскому).
  70. Две руки. Стекло. Барашек (по С.Маршаку).
  71. Стрекоза. Джо Билл (по В.Левину). Миссис Инк из Манилы.
  72. Случай на болоте. Ворона (по В.Орлову). С добрым утром!
  73. Задом наперёд. Гололедица (по В.Берестову). Ответ.
  74. Если бросить камень вверх... (по А.Усачёву). Поливальная машина (по А.Усачёву). Да здравствует Персей!
  75. Подлёдный лов. Кто первый? (по В.Орлову). Охота на динозаврика.
  76. Эх! (по А.Усачёву). Не бывает (по А.Усачёву «Вобла и журнал»). Девушка Бигелу, или Жевательная история (по А.Усачёву).
  77. Сказка про дурака Володю. Теремок.
  78. Ещё раз про кота
  79. Маша (серия – 3 м/ф):
    - А) Маша больше не лентяйка
    - Б) Маша и волшебное варенье
    - В) Как Маша поссорилась с подушкой

#### **Мультфильмы для детей 4-х лет**

Мультфильмы по русским народным сказкам:

1. Василиса Прекрасная (по сказке «Царевна-Лягушка»)
2. Гуси-лебеди
3. Зимовье зверей
4. Каша из топора
5. По щучьему веленью
6. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка
7. Хромая уточка (украинская сказка)
8. Цапля и журавль (Ю.Норштейн)

9. Царевна-Лягушка (1954 г.)

**Мультфильмы по сказкам Чуковского:**

1. Айболит и Бармалей
2. Айболит и его звери

**Мультфильмы по сказкам Андерсена:**

1. Дюймовочка
2. Золушка
3. Свинья-копилка

Другие мультфильмы:

1. А вы, друзья, как ни садитесь...
2. Бабушкин зонтик
3. Большой Ух
4. Боцман и попугай
5. Братец Кролик и братец Лис (серия – 2 м/ф):
  - А) Братец Кролик и братец Лис
  - Б) Новоселье у братца Кролика
6. Братья Лю
7. Бюро находок (серия – 4 м/ф)
8. Вера и Анфиса (серия – 3 м/ф):
  - А) Вера и Анфиса
  - Б) Вера и Анфиса тушат пожар
  - В) Вера и Анфиса на уроке в школе
9. Весенняя сказка (как гуси домой летели)
10. В зоопарке ремонт!
12. Винтик и Шпунтик – весёлые мастера
13. Ворона и лисица. Кукушка и петух
14. В порту
15. Дед Мороз и лето
16. Дом для Леопарда
17. Домовёнок Кузька (серия)
18. Дядя Стёпа – милиционер
19. Ёж плюс Черепаха (по Р.Киплингу)
20. Ёжик и медвежонок (серия – 6 м/ф):
  - А) Ёжик в тумане
  - Б) Зимняя сказка
  - В) Как ёжик и медвежонок меняли небо
  - Г) Как ёжик и медвежонок встречали Новый год
  - Д) Как ёжик шубку менял
  - Е) Трям! Здравствуйтесь!
  - Ж) Удивительная бочка
21. Казаки (серия – 10 м/ф)
22. Как верблюжонок и ослик в школу ходили
23. Как старик корову продавал
24. Карусельный лев
25. Каштанка
26. Кем быть?

27. Кит и Кот
28. Кот Базилио и мышонок Пик
29. Кот в колпаке
30. Кот в сапогах
31. Кошкин дом
32. Крокодил Гена и Чебурашка (серия – 4 м/ф):
  - А) Крокодил Гена
  - Б) Чебурашка
  - В) Чебурашка идёт в школу
  - Г) Шапокляк
33. Маугли (серия – 5 м/ф)
34. Митя и микробус
35. Муравьишка-хвастунишка (по В.Бианки)
36. Наследство волшебника Бахрама
37. Незнайка учится
38. Ночные страхи (серия – 2 м/ф):
  - А) Ничуть не страшно
  - Б) Змей на чердаке
39. Обезьянки (серия – 7 м/ф):
  - А) Гирлянда из малышей
  - Б) Как обезьянки обедали
  - В) Обезьянки в опере
  - Г) Обезьянки, вперёд!
  - Д) Обезьянки и грабители
  - Е) Осторожно, обезьянки!
  - Ж) Скорая помощь
40. Ореховый прутик
41. Ох и Ах (серия – 2 м/ф):
  - А) Ох и Ах
  - Б) Ох и Ах идут в поход
42. Петя и Красная Шапочка
43. Пёс и кот (как кот-скорняк шил псу шапку; по С.Маршаку)
44. Пингвинёнок Лоло (серия – 3 м/ф)
45. Пони бегаёт по кругу
46. Похитители красок
47. Приключения кузнечика Кузи
48. Серая шейка
49. Серебряное копытце
50. Скоро будет дождь (вьетнамская народная сказка)
51. Слон и Муравей
52. 38 попугаев (серия – 10 м/ф):
  - А) 38 попугаев
  - Б) А вдруг получится!
  - В) Бабушка удава
  - Г) Великое закрытие
  - Д) Завтра будет завтра

- Е) Зарядка для хвоста
- Ж) Как лечить Удава?
- З) Куда идёт Слонёнок
- И) Ненаглядное пособие
- К) Привет Мартышке
- 53. Умная собачка Соня (серия – 2 м/ф)
- 54. Утёнок, который не умел играть в футбол
- 55. Филиппок

### **Мультфильмы для детей 5 лет**

Полнометражные мультфильмы по русским народным и авторским сказкам (продолжительность, час:мин):

1. Аленький цветочек (по С.Аксакову) (0:40)
2. Двенадцать месяцев (по С.Маршаку) (0:53)
3. Конёк-Горбунок (по П.Ершову) (1947 г.) (0:55)
4. Конёк-Горбунок (по П.Ершову) (1975 г.) (1:11)
5. Приключения Буратино (по А.Толстому) (1:04)
6. Синеглазка (0:15)
7. Снегурочка (по А.Островскому) (1:05)

#### **Мультфильмы по сказкам Пушкина:**

1. Сказка о золотом петушке (0:30)
2. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях (0:30)
3. Сказка о попе и о работнике его Балде (0:24)
4. Сказка о рыбаке и рыбке (0:30)
5. Сказка о царе Салтане (0:53)

#### **Мультфильмы по сказкам Андерсена:**

1. Гадкий утёнок (0:18)
2. Дикая лебеди (0:57)
3. Свинопас (0:17)
4. Снежная королева (1:01)
5. Старый дом (Ю.Норштейн) (0:08)

Другие мультфильмы:

1. Большой секрет для маленькой компании
2. Братья Лю
3. Бременские музыканты (серия – 2 м/ф):
  - А) Бременские музыканты
  - Б) По следам бременских музыкантов
4. Вовка в тридевятом царстве
5. Времена года (Ю.Норштейн)
6. Встречайте бабушку
7. Глаша и кикимора
8. Голубой щенок
9. Девочка в цирке
10. Девочка и дельфин
11. Девочка и слон (по А.Куприну)
12. Дождливая история (про кошку, которая выросла под дождем)
13. Дорожная сказка (про любовь двух машин)

14. Дудочка и кувшинчик
15. Дядюшка Ау (серия – 3 м/ф):
  - А) Дядюшка Ау (№1)
  - Б) Дядюшка Ау в городе (№2)
  - В) Ошибка дядюшки Ау (№3)
16. Заячий хвостик
17. Золотая антилопа
18. Ивашка из Дворца пионеров
19. Летучий корабль
21. Наш друг Пишичитай (серия – 3 м/ф)
22. Незнайка (серия – 12 м/ф)
23. Нехочуха
24. Отчего кошку назвали кошкой?
25. Пёс в сапогах
26. Приключения капитана Врунгеля (серия – 13 м/ф)
28. Приходи на каток
29. Про мамонтёнка
30. Разноцветная история
31. Светлячок
32. Синдбад-мореход
33. Халиф-аист (по В.Гауфу)
34. Цветик-семицветик
35. Чертёнок №13 (серия – 2 м/ф):
  - А) Чертёнок №13
  - Б) Чертёнок с пушистым хвостом
36. Чиполлино
37. Шапка-невидимка
38. Шёл трамвай 10-й номер. Всадник. Про Фому
39. Щелкунчик (по Э.Т.А.Гофману)

#### **Мультфильмы для детей 6 лет**

Разные мультфильмы:

1. Алло! Вас слышу! (об изобретении радио)
5. Верните Рекса
6. В стране невыученных уроков
7. Гномы и горный король
8. Детский альбом (на музыку П.И.Чайковского)
9. Журавлиные перья (японская народная сказка)
10. Здравствуй, Атом! (об атомах)
11. Коля, Оля и Архимед (об Архимеде)
12. Лоскутик и облако (серия – 3 м/ф)
13. Премудрый пескарёв
14. Робинзон Кузя
15. Тайна третьей планеты
16. Фильм! Фильм! Фильм!
17. Шёлковая кисточка
18. Главный звёздный

### Дидактическая игра

#### «Собери портрет зайца и волка из мультфильма «Ну, погоди!»»

**Цель:**

1. Учить детей составлять образ зайца и волка из мультфильма «Ну, погоди!», собирая их портрет из разных частей по собственному представлению, не забывая о характерных особенностях каждого героя.

2. Учить правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях.

3. Закреплять знания о жанре портрета.

4. Воспитывать внимательность, уверенность в себе.

**Материал:** части лица разных сказочных героев; дополнительные детали: парики, усы, шляпы, шапки и т.д.

**Описание игры:** дети делятся на две команды: команду «Волка» и команду «Зайца». Одна команда составляет портрет Зайца, другая Волка из деталей характерных каждому герою.

### Дидактическая игра

#### «Определи вид мультфильма»

**Цель:**

1. Учить детей по короткометражным отрывкам сюжета узнавать мультфильмы, называть их, определять вид анимации.

2. Развивать познавательную активность, формировать внимание.

3. Воспитывать чувство вкуса.

**Материал:** DVD диск с отрывками сюжетов известных детям мультфильмов.

**Описание игры:** продемонстрировать на компьютере отрывки сюжетов мультфильмов, выяснить к какому из известных детям видов анимации относится каждый мультфильм. Дать объяснение ответу.

### Дидактическая игра

#### «Внимание, кадр»

**Цель:**

1. Сформировать у детей элементарное представление о тайнах мультипликации.

2. Обогащать словарный запас детей.

3. Развивать познавательную активность детей при реализации мульт-проекта.

4. Развивать связную речь и мышление.

5. Воспитывать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма.

**Материал:** сцена-макет, пластилиновая фигура «Улитки», фотоаппарат, штатив, задник (с изображением леса), декорации (цветы), раскадровка сюжета.

**Описание игры:** предложить детям снять короткий мультфильм (15-20 кадров) используя последовательность съемки: сюжет, раскадровка, съемка,

просмотр. Дети поочередно меняются заданиями. Просмотр отснятых кадров на цифровом фотоаппарате в режиме быстрой перемотки.

### **Дидактическая игра**

#### **«Любимые герои мультфильмов собрались пить чай»**

##### **Цель:**

1. Продолжать учить поэтапно планировать свои действия.
2. Развивать познавательную активность.
3. Формировать координацию движений глаз, мелкую моторику рук, внимание, интерес, память, мышление.
4. Воспитывать уверенность в себе, интерес к получению новых знаний.

**Материал:** карты-лабиринт, цветные карандаши.

**Описание игры:** I вариант: ребенку предлагается провести пальцем по маршруту линии. II вариант: зрительно отследить путь линии от персонажа до чайного лакомства. III вариант: самому придумать и изобразить новую линию другого цвета от сказочного героя до его любимого чайного лакомства.

### **Дидактическая игра**

#### **«Добрые и злые герои»**

##### **Цель:**

1. Учить классифицировать сказочных героев по принципам: добрые и злые, глупые и умные, смешные и страшные.
2. Находить героев по заданной теме, обосновывать свой выбор.
3. Воспитывать доброжелательное отношение к сказочным героям.

**Материал:** картинки с изображением различных сказочных персонажей с ярко выраженными чертами характера (Емеля, Баба-Яга, Змей Горыныч, Лиса, Елена Прекрасная и др.)

**Описание игры:** Ребенок описывает по картинке портрет сказочного персонажа и по внешним признакам определяет, какой он: добрый или злой, глупый или умный, смешной или страшный и др.

### **Игровые упражнения**

#### **«Палочные человечки»**

##### **Цель:**

1. Учить детей видеть сходство поз человека в реалистическом и схематичном изображении.
2. Упражнять в передаче поз людей в схематичном изображении.

**Материал:** У воспитателя фломастер и палочки (полоски тонкого картона, подклеенные фланелью) для выкладывания человечков, схематичные изображения человечков в разных позах. У детей карточки, разделенные на две клетки, в одной схематичный человек, другая свободная, простые карандаши.

**Описание игры:** Показать детям трех-четыре человечков, изображенных по-разному. Спросить, кто может повторить движения одного из человечков. Ребенок принимает позу одного из человечков, а дети находят на карточке человечка с такими же движениями рук и ног. Обозначают словами его позу. Например: «Руки в локтях согнуты и подняты вверх, одна нога сильно

согнута в колене, другая выпрямлена». Показать на фланелеграфе, как можно выложить по-разному изображенных человечков (3-4 позы). Затем раздать детям по одной карточке, предложить найти человечка с такими же движениями рук и ног, как у палочного человечка и положить его на свободную клетку.

### **Дидактическая игра «Раскадровка сюжета сказки «Колобок»»**

**Цель:**

1. Учить детей выполнять раскадровку сюжета известной сказки, используя графические изображения героев и декораций мультфильма (круг, линия, квадрат, треугольник и т.д.).

2. Формировать у детей представление о последовательности и визуальном оформлении сцен сюжета мультфильма.

3. Развивать эстетический вкус.

4. Воспитывать доброжелательное отношение к героям сказки.

**Материал:** лента раскадровки на бумаге формата А3, цветные маркеры.

**Описание игры:** предложить детям выполнить раскадровку сюжета сказки «Колобок», подбирая заместителей (графические изображения) героям и декорациям. Например: колобок – желтый круг, бабушка и дедушка – палочные человечки, дом – квадрат с треугольником, волк – серый круг и т.д. На их основе узнавать ситуации сюжета сказки и последовательно изображать сцены в ленте раскадровки.

### **Дидактическая игра «Подбери фоновую музыку к мультфильму»**

**Цель:**

1. Учить детей различать образный характер музыки, соотносить музыкальный образ со сценами сюжета мультфильма.

2. Развивать слуховое внимание, музыкальную память.

3. Воспитывать любовь к музыке.

**Материал:** CD-диск с разными по характеру музыкальными композициями.

**Описание игры:** дети прослушивают несколько музыкальных композиций и подбирают наиболее подходящую к сюжету отснятого мультфильма.

### **Игровое упражнение «Произнеси фразу по-разному»**

**Цель:**

1. Учить детей воспринимать на слух изменение всех акустических параметров интонации.

2. Учить произносить какое-либо выражение в разных эмоциональных состояниях (радости, печали, гнева, страха, удивления, призрения, отвращения).

**Описание игры:** предложить детям поочередно произнести фразы, выражая голосом разные эмоции (один ребенок произносит фразу, остальные определяют эмоциональный окрас).

Например:

«Открой дверь» - гневно, трагически, грустно, умоляюще, радостно, высокомерно, хитро, раздраженно.

«Пришла» - испуганно, ехидно, с чувством радостного облегчения, завораживающе, обиженно.

«Молодец» - восхищенно, удивленно, насмешливо, равнодушно, ласково.

Комплекс пальчиковой гимнастики

Уточка, уточка,  
По реке плывет.  
Плавает, ныряет, (*плавные движения кистями рук справа налево*)  
Лапками гребет (*имитация движения лапок утки в воде*)

Сидит белочка в тележке,  
Подает она орешки: (*сжать пальчики в кулачок*)  
Лисичке-сестричке, (*разогнуть большой палец*)  
Воробью, синичке, (*разогнуть указательный и средний пальцы*)  
Мишке толстокожему, (*разогнуть безымянный палец*)  
Зайнышке усатому (*разогнуть мизинец*)

На двери висел замок, (*сжать руку в кулачок*)  
Взаперти сидел щенок (*разжать указательный палец*)  
Хвостиком вилял (*двигать указательным пальцем со стороны в сторону*)  
Хозяев поджидал.

Паучок ходил по ветке, (*скрестить руки, пальцами одной руки пробежать по предплечью*)  
А за ним ходили детки. (*пальцами второй руки также пробежать по предплечью*)  
Дождик с неба вдруг полил, (*кисти свободно опустить, имитируя дождик*)  
Паучков на землю смыл. (*хлопнуть ладонями по коленям или столу*)  
Солнце стало пригревать, (*прижать ладони боковыми сторонами и растопырить пальцы*)  
Паучок ползет опять, (*начинайте действия сначала*)  
А за ним ползут все детки,  
Чтобы погулять на ветке (*пальцами пробегают по голове*)

Раз, два, три, четыре, пять, (*ладони лежат на коленях или столе*)  
Червячки пошли гулять (*пальцы согнуть и подтянуть к ним ладонь*)  
Вдруг ворона подбегает, (*по поверхности идут указательным и средним пальцами*)  
Головой она кивает, (*сложить ладонь щепоткой и качать вверх-вниз*)  
Каркает: «Вот и обед!» (*раскрыть пальцы веером,*

*большой отвести вниз)*

Глядь —

А червячков уж нет!

*и прижать к груди)*

*(развести руками)*

*(сжать пальцы в кулачки)*

*Сжимать в кулачки и разжимать пальцы двух рук, одновременно декламируя четверостишие.*

У тебя есть две руки,

Есть и 10 пальчиков.

Будут пальчики трудиться,

Не пристало им лениться.

*«Уточка». Выполнять плавные движения кистями обеих рук справа налево, а затем движения лапок утки в воде.*

Уточка, уточка

По реке плывет.

Плавает, ныряет,

Лапками гребет.

*«Кошка» Расслабленными пальцами одной руки погладить ладонь другой руки.*

Шубка мягкая у кошки,

Ты погладь ее немножко.

*«Веер» Расслабить руки от локтя, раскрыть пальцы и «обмахивать» ими лицо, как веером.*

Мы купили новый веер,

Он работает, как ветер.

*«Белочка» Пальцы сжать в кулачок. Поочередно разгибать пальцы, начиная с большого.*

Сидит белочка в тележке,

Продает она орешки:

Лисичке-сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке толстокожему,

Зайньке усатому.

*«Море» Сцепить пальцы обеих рук и совершать колебательными движениями кистями.*

Море волнуется – раз,

Море волнуется – два,

Море волнуется – три,

На месте волна замри.

*«Встреча» Поочередно прикасаться подушечками пальцев: мизинец к мизинцу, безымянный к безымянному и т.д.*

Пальчики проснулись,

Пальчики встречались.

Бегали, играли,

Дружно попрощались.

*«Щелчки» Прижимать поочередно кончик каждого пальца к большому и произвести щелчок.*

Раз щелчок, два щелчок.

Каждый пальчик прыгнуть смог.

**«Лапки»** Прижать подушечки пальцев к верхней части ладошки. Большой палец прижать к указательному. Громко сказать: «мяу-мяу-мяу!»  
У кошечки лапки,  
В лапках – цап-царапки.  
Потом выполнить другой рукой, в конце занятия – двумя руками.

**«Комарик»** Сжать кулачок. Указательный палец вытянуть вперед – это «носик». Мизинец и большой палец опустить вниз – это «лапки».

Ты, комарик, не кусай,  
Поскорее улетай.

**«Жук»** Сжать кулачок. Указательный палец и мизинец развести в стороны – это «усы». Пошевелить ими несколько раз.

Я веселый майский жук,  
Облетаю все вокруг.

**«Вертолет»** Сжать в кулачок четыре пальца, оставив свободными большой палец. Выполнять вращательные движения большим пальцем.

- Вертолет, лети, лети,  
Быстро лопасти крути.

**«Ножки»** Указательный и средний палец руки «ходят по столу».

Маленькие ножки шли по дорожке,  
А большие ноги шли по дороге.

**«Щенок»** Вытянуть указательный палец и вращать им. Выполнить поочередно каждой рукой.

На двери висел замок.  
Взаперти сидел щенок.  
Хвостиком вилял,  
Хозяев поджидал.

**«Барабан»** Подушечки правой и левой руки прижать к столу и постукивать по поверхности стола.

Барабанщик очень занят,  
Барабанщик барабанит.  
Та-ра-ра, та-ра-ра,  
На прогулку нам пора.

**«Зайчик»** Указательный и средний палец развести в стороны. Остальные сжать в кулачок. Пошевелить «ушками».

Зайка серенький сидит,  
Он ушами шевелит.  
Вот так, вот так.  
Он ушами шевелит.

**«Улитка»** Пальцы сжать в кулачок. Выдвинуть указательный палец и мизинец. Пошевелить «усиками».

Ползун ползет,  
Домик везет.

**«Коза»** Пальцы сжать в кулачок, указательный и мизинец держать выпрямленными.

Во дворе стоит коза.

Хмурит серые глаза.

*«Домик» Постучать кулачком об кулачок:*

Тук-тук молотком,

Мы построим новый дом.

*И показать, какой получился дом – пальцами обеих рук сделать «крышу», соединив их под углом. Большие пальцы соединить по прямой линии.*

*«Шарик» Кончики пальцев обеих рук прижать друг к другу, а ладони развести в стороны. Получится «шарик»*

Шарик надуваю

И в небо отпускаю.

*«Мальчик-пальчик» По очереди сгибать в кулачок и разгибать все пальцы, начиная с мизинчика.*

Мальчик-пальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем щи варил.

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел.

*«Солнышко» Пальчики широко раздвинуть на каждой руке и скрестить ладошки. Потом похлопать в ладошки.*

Светит солнышко в окошко,

Прямо в нашу комнатку.

Мы захлопаем в ладошки,

Очень рады солнышку.

*«Бабочка» Скрестить запястья ладоней и прижать ладони тыльной стороной друг к другу. Пальцы прямые. Резкими взмахами ладоней имитировать движение крыльев.*

От цветка к цветку порхает.

Утомится – отдыхает.

*«Птенцы» Все пальцы правой руки обхватить правой ладонью. Шевелить пальцами правой руки – это «птенцы».*

В гнездышке кричат

Пятеро грачат

*«Маляры» Синхронно двигать кистями обеих рук вверх-вниз.*

Маляры приходят в дом,

Будут красить стены в нем.

*«Лодочка» Поднять ладонь вверх, пальцы сложить «лодочкой». Плавно двигать кистью руки вправо-влево.*

Ла-ла-ла, ла-ла-ла,

Мила в лодочке плыла.

*«Гусь» Локоть на столе, а кисть руки имитирует голову гуся. Пальцы соединить в клюв. Двигать пальцами, открывая и закрывая «клюв».*

Ты не бойся, это гусь.

Я сама его боюсь!

*«Музыкант» Имитировать игру на скрипке, барабана, прыжки зайцев.*

Я на скрипочке играю –  
Тили-тили-тили.  
Скачут зайки на лужайке  
Тили-тили-тили.  
А теперь на барабане –  
Бум-бум-бум, трам-трам-трам.

В страхе зайки разбежались по кустам  
**«Черепашка»** Подушечками пальцев и нижней частью ладошки касаться  
стола. Вытянуть указательный палец с упором на стол и потянуть весь  
«домик». Потом двигать остальными пальцами, имитируя ползание  
черепашки.

Кто на свете ходит в каменной рубахе?

В каменной рубахе ходят черепахи

**«Борьба»** Сцепить мизинцы друг с другом и «побороться». Так же и с  
другими парами пальцев, приговаривая:

Цы-цы-цы-

Борются борцы.

Терминологический словарь

**CyberLinkPowerDirector 9.0.2930** – программный пакет для комфортной обработки домашнего видео, создания мультфильмов, фильмов и их записи на DVD. Программа обладает богатым набором опций – редактирования, наложения видеоэффектов, конвертирования видео для просмотра на плеерах iPod и консолях PSP и т.д.

**Аниматор** – художник мультипликационного кино.

**Анимация** (animation) – производное от латинского «anima» - душа, следовательно, анимация означает одушевление или оживление.

**Актёр** – исполнитель ролей в спектаклях и кино (озвучивает героев мультфильма).

**Декорации** – художественные украшения предмета или помещения.

**Задник** – часть театральной декорации, задний фоновый занавес, как правило из холста, с нанесенным на него изображением, обозначающим место действия.

**Звукорежиссер** – творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, созданием новых звуков и их обработкой (следит за чистотой звука).

**Кадр** – отдельное изображение объекта съемки.

**Компьютерная анимация** - это мультфильмы, которые создаются при помощи компьютера, с применением специальных программ.

**Кукольная анимация** – анимация, при создании которой используются сцена-макет и куклы-актеры.

**Монтажёр** – профессия по подготовке изначального материала к показу, в результате чего получается иной целевой материал (мультфильм).

**Мультипликационный фильм** – это фильм, выполненный с помощью средств рисования и предназначенный для показа в кинотеатре, по телевизору или на экране компьютера.

**Оператор** – профессия по управлению работой оборудования различного вида и назначения, по проведению и обеспечению фото-кино- и видеосъемки.

**Пластилиновая анимация** – анимация, при создании которой используются сцена-макет и покадровая съемка пластилиновых объектов с изменением движения.

**Премьера** – означает «первый показ», «первое представление».

**Раскадровка** – схема сюжета мультфильма (последовательность рисунков), служащая вспомогательным средством при создании мультфильмов.

**Режиссёр** – руководит актерами, игрой, представлениями, распределяет роли, следит за ходом пьесы – заведующий монтажом сцены.

**Рисованная анимация** - это анимация, которая создаётся с помощью рисунков, каждый кадр мультфильма рисуется отдельно.

**Сценарист** – это человек, который пишет сценарий к фильму.

**Сценарий** – литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или мультфильма.

**Фотоаппарат** – устройство для получения и фиксации неподвижных изображений, материальных объектов при помощи света.

**Художник-декоратор** – художник, занимающийся составлением и изготовлением персонажей и декораций для сюжета мультфильма.

**Художник-мультипликатор** – художник, занимающийся созданием мультипликационных фильмов.

**Штатив** – приспособление для жесткой установки фото- и видеотехники.

**Stop-Motion**(стоп-моушен анимация) – это видео материал, полученный из последовательностей кадров, снятых на фото, или выбранных из видео.

### Техника безопасности на занятиях по мультипликации

Настоящие правила безопасности являются обязательными для дошкольников при организации проведения занятий по мультипликации.

1. Необходимо быть внимательным, дисциплинированным, осторожным, точно и неукоснительно выполнять все указания педагога.
2. Нельзя оставлять рабочее место без разрешения педагога.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте.
4. Запрещается держать на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания.
5. Колющие и режущие инструменты (ножницы, кнопки, заточенные карандаши) содержать в специальном футляре и использовать их точно по назначению.
6. При использовании стойких красок и клеев надевать фартуки во избежание порчи одежды детей.
7. Аккуратно обращаться с художественными материалами: красками, карандашами, пластилином, стеками; а также с техническими средствами: фотоаппаратом, штативом.
8. При выполнении работы следить за осанкой, сидеть прямо, не горбиться, голову и плечи держать ровно, не прислоняться грудью к столу.
9. При использовании колющих и режущих инструментов брать их только за ручки, не направлять заостренной поверхностью на себя или на окружающих.
10. Во время выполнения работ не разбрасывать инструменты.
11. По окончании занятия привести рабочее место в порядок.
12. Выход из кабинета осуществлять только в сопровождении педагога.

**Санитарно-гигиенические требования**

1. Размер и размещение детской мебели соответствует требованиям Сан Пин: столы прямоугольные двухместные, размещены с соблюдением нужной освещенности рабочего места, расстоянием между ними, стеной, мольбертом (от наружной стены до 1-го ряда столов 0,5м, от мольберта до 1-х столов 2м.)

2. Основной поток падает с левой стороны от воспитанников. Светопроемы студии оборудованы регулируемыми солнцезащитными тканевыми шторами светлых тонов, сочетающихся с цветом стен, мебели. В нерабочем состоянии шторы размещены в простенках между окнами.

3. Воздушно-тепловой режим и влажная уборка студии соответствует требованиям Сан Пина: фрамуги и форточки (засечены) функционируют в любое время года, уборка и проветривание проводится в перерывах между занятиями.

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ воспитанников  
ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ВОСТРЕБОВАННОСТИ ПРОГРАММЫ**

*Уважаемые родители!*

*В нашем Центре дополнительного образования проводится изучение мнения родителей об удовлетворенности услугами дополнительного образования.*

*Ваше участие в анкетном опросе, обдуманые и откровенные ответы позволят направить усилия нашего образовательного учреждения на повышение качества дополнительного образования и комфортность обучения детей и подростков.*

*Просим Вас заполнить анкету, для этого отметьте номера ответов, которые отражают Ваше мнение. Опрос анонимный.*

**1. Укажите название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учреждения, по которой Ваш ребенок получает дополнительное образование**

---

---

**2. Что повлияло на выбор Вами данной программы и творческого объединения дополнительного образования, в котором занимается Ваш ребенок? (отметьте всё, что считаете нужным)**

- Образовательное учреждение известно в районе (городе) своими достижениями
- Содержание программы соответствует интересам и потребностям моего ребенка
- Стремление обучать ребенка у конкретного педагога
- Образовательное учреждение расположено близко к дому
- Занятия по программе направлены на приобретение знаний и практического опыта по выбранному направлению детского творчества
- Желание развить способности и раскрыть творческий потенциал ребенка
- Занятия по программе способствуют расширению общекультурного кругозора
- Необходимость приобретения опыта общения со взрослыми и сверстниками
- Стремление развить самостоятельность ребенка
- Возможность подготовки к выбору профессии
- Стремление к формированию здорового образа жизни
- Возможность занять свободное время ребенка
- Возможность преодолеть недостатки ребенка
- Самостоятельный выбор ребёнка
- Желание оградить ребенка от негативного влияния «улицы»
- Доступный размер оплаты (или ее отсутствие)
- ИНОЕ (что именно) \_\_\_\_\_

**3. Сколько лет Ваш ребенок занимается в творческом объединении по данной программе дополнительного образования?**

- менее 1-го года

- 1 год
- 2 года

**4. Удовлетворены ли Вы разнообразием программ дополнительного образования, реализуемых в Центре, где занимается Ваш ребенок?**

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

**5. Какова, на Ваш взгляд, образовательная нагрузка Вашего ребенка на занятиях по выбранной программе дополнительного образования? (отметьте один вариант ответа)**

- Слишком высокая в целом
- Высокая временами
- Нормальная
- Не всегда загружен, как следовало бы
- Затрудняемся ответить

**6. Из каких источников Вы узнали о данной программе дополнительного образования? (отметьте всё, что считаете нужным)**

- Средства массовой информации
- Рекомендации знакомых и соседей
- Интернет-сайт учреждения
- Социальные сети
- В детском саду
- В этом учреждении занимаются (занимались) старшие дети или Вы сами
- Из рекламных объявлений, афиш
- ИНОЕ (укажите из каких именно) \_\_\_\_\_

**7. Насколько Вы удовлетворены различными сторонами реализации данной программы дополнительного образования? (отметьте один из вариантов ответов по каждой позиции)**

<b>Варианты ответов</b>	<b>Удовлетворен</b>	<b>Частично</b>	<b>Не удовлетворен</b>	<b>Затрудняюсь ответить</b>
1. Число учащихся в группе				
2. Содержание и качество реализации программы дополнительного образования				
3. Материально-техническая база программы				
4. Уровень компетентности педагогических кадров				
5. Отношения ребенка с педагогом или педагогами				
6. Отношения ребенка с другими учащимися				

7. Уровень обеспеченности средствами информатизации				
8. Организация игровых, культурных и досуговых мероприятий				
9. Организация концертов, выставок, соревнований, конкурсов и т.д.				
10. Организация комфортной и безопасной для ребенка образовательной среды				
11. Организация в творческой объединении сотрудничества с родителями				
12. Необходимость вложения дополнительных финансовых средств для занятий по программе (инвентарь, расходные материалы, костюмы и т.д.)				
13. Доброжелательность и вежливость работников Центра дополнительного образования				

**8. Оцените по пятибалльной шкале, насколько Вы удовлетворены качеством образования Вашего ребёнка по выбранной программе дополнительного образования**

- 5 (полностью удовлетворен)
- 4
- 3
- 2
- 1 (полностью не удовлетворён)

**9. Участвуете ли Вы в жизни творческого объединения Центра дополнительного образования, в котором занимается Ваш ребёнок, а именно:**

Помогаете педагогу в организации и проведении мероприятий:

- Регулярно
- Иногда
- Практически никогда

Помогаете педагогу в материально-техническом оснащении образовательного процесса:

- Регулярно
- Иногда
- Практически никогда

Посещаете текущие мероприятия творческого объединения (концерты, праздники, экскурсии, собрания, консультации и др.):

- Регулярно
- Иногда
- Практически никогда

**10. Созданы ли в творческой объединении условия для проявления творческого потенциала ребенка и возможности выбора индивидуального образовательного маршрута? (выберите один вариант ответа)**

- Такие условия созданы
- Созданы частично
- Таких условий нет
- Затрудняюсь ответить
- ИНОЕ (что именно) \_\_\_\_

**11. Созданы ли в творческом объединении, где занимается Ваш ребенок, условия для обучения детей, имеющих особые образовательные потребности?**

- Да
- Нет. Затрудняюсь ответить

**12. Как сложились Ваши отношения с творческим объединением Центра дополнительного образования, в котором занимается Ваш ребенок? (отметьте все, что характерно для ваших взаимоотношений с творческим объединением)**

- Мы приходим в учреждение только на родительские собрания
- Регулярно общаемся с педагогом
- Как правило, не обсуждаем с педагогом проблемы нашего ребенка, решаем их за пределами учреждения
- Активно участвуем в жизни творческого объединения и образовательного учреждения
- Регулярно изучаем информацию об образовательном учреждении (стенды, сайт и т.п.)
- Имеем возможность общаться с представителями образовательного учреждения по телефону, электронной почте, через сайт, социальные сети и т.п.
- Готовы рекомендовать данное творческое объединение знакомым, друзьям и т.п.

**13. Насколько, по Вашему мнению, эффективна работа педагога творческого объединения, в котором занимается Ваш ребенок, в решении проблем семьи и личности? (отметьте все, что считаете нужным)**

- Эффективна
- Не эффективна
- Затрудняюсь ответить
- Не сталкивался с потребностью решения данных вопросов

**14. Какие изменения за последнее время произошли в Центре дополнительного образования, где занимается Ваш ребенок? (отметьте всё, что считаете нужным)**

- Расширился спектр услуг дополнительного образования
- Улучшилась материально-техническая база для работы творческих объединений
- Повысился профессиональный уровень педагогов
- Созданы условия для выявления и развития одаренных детей
- Созданы условия для детей с особыми потребностями (детей-инвалидов, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации и др.)

– Увеличились возможности для демонстрации учащимися своих достижений

– ИНЫЕ (какие именно) \_\_\_\_\_

***Благодарим за помощь в проведении исследования!***